

dává náskok ve vývinu a převaha prostoru výhodu i po výměně dam. **10.Vb1!** Dodneš platí za nejlepší! **10...Sxd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Kxd2 0–0** I po 12...Ke7 by stál bílý jasně lépe. **13.Sb5!** Vynucuje oslabení. **13...a6 14.Sd3 Vd8 15.Vhc1 b5** Nepomohlo ani 15...Jc6 16.Ke3. **16.Vc7!** Po ovládnutí sloupce vnik na 7. řadu – jako dle učebnice strategie – a to vše na jeden dotek! Rubinstein měl pravdu. **16...Jd7 17.Ke3 Jf6 18.Je5 Sd7**

19.g4! Zahajuje rozhodující nástup. **19...h6 20.f4 Se8 21.g5 hxc5 22.fxg5 Jh7 23.h4** Pomalu soupeře dusí. **23...Vdc8 24.Vbc1 Vxc7 25.Vxc7 Vd8 26.Va7 f6 27.gxf6 gxf6 28.Jg4 Sh5 29.Jh6+ Kh8 30.Se2 Se8 31.Vxa6 Kg7 32.Jg4 f5 33.Va7+!** Precizně až do konce! **33...Kh8 34.Je5 fxe4 35.Sxb5!** Štřelce opět nejde brát kvůli vidličce. **35...Jf6 36.Sxe8 Vxe8 37.Kf4 Kg8 38.Kg5 Vf8 39.Kg6 1–0**

Tato partie měla velký vliv na vývoj šachové teorie! Dále se podíváme, jak bojoval Rubinstein proti izolovanému pěšci.

RUBINSTEIN – SALWE, 1908

1.d4 d5 2.Jf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Jc3 Jf6 6.g3! Tento Rubinsteinův systém je dodnes hlavní zbraní proti Tarraschově obraně. **6...Jc6 7.Sg2 cxd4** Dnes se hrává 7...Se7. **8.Jxd4 Db6 9.Jxc6!** Přenáší po vzoru Steinitze slabinu z izolovaného pěšce na opožděného. **9...bxc6 10.0–0 Se7 11.Ja4 Db5 12.Se3 0–0 13.Vc1** Ve slavné učebnici Laskera je tato partie uvedena jako vzorová na boj o slabá pole. Rubinstein spolehlivě ovládne slabé pole c5, má na něj vždy o jednu bojovou jednotku více. Tím je i zablokovaný slabý opožděný pěšec. **13...Sg4 14.f3 Se6 15.Sc5 Vfe8 16.Vf2!** Tento manévr se znalcům velmi zamlouval. **16...Jd7 17.Sxe7 Vxe7 18.Dd4 Vee8 19.Sf1 Vec8 20.e3!**

Nyní je vidět hloubka celého manévru – černý je bez protihry, bílé figury stojí aktivně a v souhře (hlavní principy šachu). **20...Db7 21.Jc5 Jxc5 22.Vxc5 Vc7 23.Vfc2 Db6** Poslední šanci černého na protihru bylo a5. **24.b4! a6 25.Va5** Objevila se další slabina – a6! **25...Vb8** Nebylo lepší ani 25...Dxd4 26.exd4 Sc8 27.Vxd5. **26.a3 Va7 27.Vxc6!** Opožděný pěšec padl a s ním i celá partie. **27...Dxc6 28.Dxa7 Va8 29.Dc5 Db7 30.Kf2 h5 31.Se2 g6 32.Dd6 Dc8 33.Vc5 Db7 34.h4 a5 35.Vc7 Db8 36.b5 a4 37.b6 Va5 38.b7 1–0**

Jedinečný příklad k výkladu o slabém pěšci a slabém bodu!

RUBINSTEIN – MAROCZY, GÖTEBORG 1920

1.d4 Jf6 2.Jf3 d5 3.c4 e6 4.Sg5 Se7 5.e3 Jbd7 6.Jc3 0–0 7.Vc1 Ve8 Dnes se hrává 7. ... c6. **8.Dc2 dxc4** Opět bylo lepší 9...c6. **9.Sxc4 c5 10.0–0 cxd4 11.Jxd4 a6** Černé figury jsou pasivní, je potřeba hrát velmi pozorně, aby nevznikly těžkosti. Bogoljubov zde doporučil 11...Je5, Maroczy chce provést e5 a zaktivizovat své figury. Oslabuje ale při tom pole d5 a f5 a pěšec e5 bude vyžadovat ochranu. **12.Vfd1 Da5 13.Sh4 Je5 14.Se2 Jg6 15.Sg3 e5 16.Jb3** Slabší by bylo 16. Jf5 Sxf5 17. Dxf5 Sb4 s protihrou černého. **16...Dc7 17.Db1!** Přejít do koncovky zde není výhodný 17.Jd5?! Dxc2 18.Jxe7+ Vxe7 19.Vxc2 Sf5 20.Vcc1 Je4 s šancemi černého na vyrovnání

17...Db8 18.Sf3 Da7 19.Ja5! Brání plánu černého Vb8 a b5 a ten musí hledat jinou cestu. Bílý hrozí tahem b4 zafixovat dámské křídlo černého. Maroczy nachází jedinou obranu proti narůstajícímu tlaku bílého. **19...Sb4! 20.Jc4 Sd7 21.Jd5!** Výměnou jezdců získá bílý kontrolu nad polem e4. **21...Jxd5 22.Sxd5 Se6?** Úpornější bylo 22...Sg4. **23.De4** Bílý mohl získat pěšce, ale Rubinstein hraje na zesílení pozice. 23.Jxe5 Jxe5 24.Sxe5 Sg4 25.Sd4. **23...Sxd5 24.Vxd5 Vac8 25.Vcd1** Bílý ovládl centrální sloupec a bílá pole, ale černá pozice zatím drží. Nešlo **25...Sf8 25...f5?** 26.Dxf5 Vxc4 27.Vd7 Vf8 28.De6+ **26.b3** Po 26.Vd7 by přišlo 26...Dc5, Rubinstein proto nespěchá. **26...b5!** Dobrý tah aktivizující dámu **27.Jd6**. Bílý nepadá do nastražené léčky 27.Jxe5? f6 28.Vd7 Vxe5 29.Sxe5 Dxd7 30.Vxd7 Vc1+ **27...Sxd6 28.Vxd6 Vc7?** Prohrávající chyba, po 28...Da8 měl černý ještě šance. **29.h4** Pěšec plní úlohu tyрана. Závěr vede Rubinstein jako obvykle skvěle. **29...f6 30.Dd5+! Kh8 31.h5 Jf8 32.h6 Jg6 33.De6! Vf8 34.Vd7 gxh6 35.Sh4 1–0**

Pravá „Rubinsteinka“, plná jasnosti a síly! (Tartakower).

Tato partie je nejhezčím příkladem na výhodu dvojice střelců. Tento termín zavedl Steinitz a vytvořil řadu vzorů na toto téma (nejlepší Englisch – Steinitz, Londýn 1883). V čem je výhoda dvojice střelců (v otevřené pozici)? Ovládají všechna pole šachovnice (to je srozumitelné), dále však mohou bránit centralizaci soupeřova krále a podporovat centralizaci svého (1. zákon koncovky). Z toho i závěr – s dvěma střelci můžeme jít do koncovky. Dále – a to je již méně známo – s dvojicí střelců můžeme výhodně měnit (zbude nám lepší střelec než jezdec, popř. dobrý střelec proti špatnému).

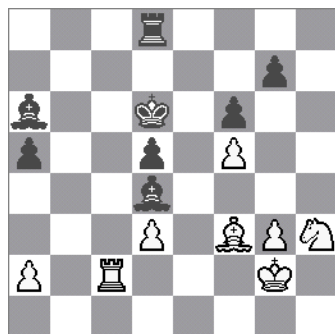
TARRASCH – RUBINSTEIN, SAN SEBASTIAN 1912

1.e4 e5 2.Jf3 Jc6 3.Jc3 Jf6 4.Sb5 Sc5 5.Jxe5 Jd4 Další Rubinsteinův systém, který se používá dodnes. **6.Sa4 0–0 7.d3 d5! 8.Sg5 c6** Černý má plnou náhradu za pěšce. **9.Dd2 Ve8 10.f4 b5!** Smysl tohoto tahu uvidíme později. **11.Sb3 h6 12.Sh4** Ještě horší bylo 12. Sxf6 gxf6 13. Jf3 dxe4 14. dxe4 b4. **12...Jxe4!** Typický způsob odvážení! **13.Sxd8 Jxd2 14.Kxd2** Zde vidíme význam 10. tahu černého. **14...Vxd8 15.Je2 Jxe2 16.Kxe2 Ve8 17.Kf1** Tarrasch jistě nedělal rád tento tah, kterým narušil souhru věží. V analýze po partii přišli soupeři k vývodu, že šlo 17. Kd2 i přes díru na e3. **17... Sb7 18.c3**

Další část partie je jedinečný vzor na hru s dvojicí střelců. Zopakujme si Steinitzův návod:

- 1) je nutno zamezit, aby se soupeřův jezdec usadil na opěrném bodě v centru;
- 2) poté je třeba jej zahnat co nejdále;
- 3) centralizace krále! (a omezení centralizace soupeře);
- 4) výhodná výměna!
- 5) realizace převahy.

Sledujme Rubinsteina: **18...f6!** Úkol č. 1. Odebírá jezdcí opěrný bod v centru (všimněte si, jak má Rubinstein rozmístěny pěšce – kryjí pole e5 a e4). **19.Jg4 h5!** Úkol č. 2 **20.Jf2 Se3!** Střelec musí mít vzduch! **21.Sd1** Tarrasch se snaží bránit **21...h4 22.g3 a5!** Pozice musí být otevřená! **23.Sf3 b4 24.Kg2 bxc3 25.bxc3 Sa6 26.c4 Vad8** Krytí pěšce je pro věž ovšem jen dočasný úkol. **27.cxd5 cxd5 28.Vhd1 Ve7 29.Jg4 hxg3 30.hxg3 Sd4!** Porovnejte tohoto střelce s jezdcem! **31.Vac1 Vb7 32.Vc2 Kf7** Zahájen úkol č. 3. **33.Jf2 Vb2!** Pro centralizaci krále je nutno vyměnit věž. **34.Vxb2 Sxb2 35.Vd2 Sd4 36.Jh3** Jezdec zoufale hledá uplatnění. **36...Ke6 37.Vc2 Kd6 38.f5** Nastává nejzajímavější část partie. Zdá se, že jezdec našel cestu, Rubinstein tomu však skvěle zabránil. **Viz diagram!**



38...Vc8! 39.Sd1 Vxc2+ 40.Sxc2 Ke5 41.g4 Se3 42.Kf3 Nešlo 42. Jf2 Sxf2 43. Kxf2 Kf4. **42...Kd4!** Partii rozhodne král! **43.Sb3 Sb7** Šlo i 43. ... Sxd3 44. Sxd5 Sf1. **44.Ke2 Sa6 45.Sc2** Po druhé již osud nepokouší. **45...Sb5 46.a4 Sd7 47.Kf3 Kc3 48.Kxe3 d4+!** Analogie s uvedenou partií Steinitze je neuvěřitelná! **49.Ke2 Kxc2 50.Jf4 Sxa4** Bod č. 4 je v nejhorším možném provedení (pro bílého!) – krátkonohý jezdec proti střelci. **51.Je6 Sb3 52.Jxd4+ Kb2** A je konec. **53.Jb5 a4 54.Ke3 a3 55.Jxa3 Kxa3 56.Kd4 Kb4 0–1**

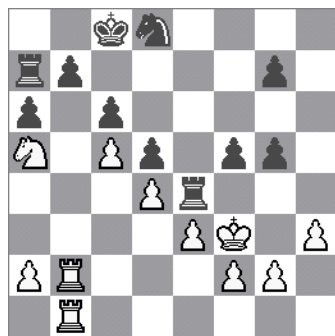
Steinitzovi soupeři byli bezbranní – neznali jeho učení. Zde však hráli oba znamenití znalci učení Steinitze, a přesto partie měla nejvyšší učený charakter! Dobře si osvojme tuto metodu hry, a když dáme dvojici střelců, vždy se ptejme s Aljechinem: „*Jakou mám kompenzaci za dvojici střelců?*“

RUBINSTEIN – TAKACS, BUDAPEŠŤ 1926

1.c4 Jf6 2.d4 e6 3.Jc3 d5 4.Sg5 Jbd7 5.e3 Se7 6.Jf3 0–0 7.Vc1 c6 8.Dc2 a6 9.cxd5. Zajímavý moment. Hlavním problémem dámského gambitu bývá střelec c8. Je omezen pěšci b7, c6, d5 a vyvíjí se neskoro. A tu bílý sám nabízí vyvést střelce do hry po 9...exd5. Hrál tedy bílý nelogicky? Věc je složitější: Výměnou zafixoval bílý pěšce a má dobré předpoklady pro hru na dámském křídle: pole c5 pro jezdece a postup pěšci a i b vynutí vytvoření pěšcových slabín u soupeře (minoritní útok). I v této partii využíváme poznámek ze znamenité knihy velmistra Razuvajeva „Akiba Rubinstein“. **9...exd5**

10.Sd3 Ve8 11.0–0 Jf8 12.Vfe1 Dobrý profylaktický tah, uvolňuje pole f1 pro lehkou figuru. Dle potřeby je možné i e4. **12...Sg4** Současné učebnice doporučují Jh5 nebo Je4. **13.Jd2 J6d7?** Poučná chyba, černý neviděl 15. tah bílého. Správné bylo Jh5 nebo Sh5. Zde je třeba vysvětlit – černí pěšci jsou na bílých polích, a přece se černý snaží vyměnit černopolé střelce. Jinak totiž černý nezíská hru na královském křídle. **14.Sf4 Sg5 15.h3 Sh5 16.Sh2 Sg6.**Výměna střelců je úspěchem černého, ale bílý vede úder na druhé straně. **17.Sxg6 hxg6 18.Db3!**Uzlový bod černého je napaden a černý nemá vhodné obrany. Nechce hrát nevzhledné Va7, a proto musí do koncovky.

18...Db6 19.Ja4 Dxb3 20.Jxb3 Je6 Celou partii dělal černý přirozené a rozumné tahy, ale ukázalo se, že je to málo. Zde bylo úpornější tahem a5 nebo Sd8 zabránit proniknutí jezdce na a5. **21.Ja5!** Výborně hráno, věž přece musí na a7! **21...Va7 22.Kf1** Vždy je potřeba uvažovat i o soupeřově protihře! Nešlo 22. Vc3 Jxd4, ani 22. b4 Jxd4 23. exd4 Sxc1 24. Vxc1 Ve2 není výhodné pro bílého. **22....Sd8 23.b4 f5 24.Jb2** Jezdec směřuje na ideální pozici na d3. **24...Kf7 25.Jd3 g5 26.Vc2 Sb6 27.Sd6! Jd8 28.Jc5!** Nyní musí černý souhlasit s dalšími pozičními ústupky. **28...Jxc5 29.Sxc5 Sxc5 30.bxc5.**Bílý výhodně otevřel sloupec b, na kterém je slabý pěšec, jehož obranou bude černý svázán. **30...Ke7 31.Vb2 Kd7 32.Veb1 Kc8 33.Ke2 Ve7 34.Kf3 Ve4** Až dosud se hrálo na dámském křídle, slabinu b7 černý uhájil, ale jeho figury (zejména Va7) jsou rozmístěny nevhodně. Proto bílý otevře hru na křídle opačném. Lavírování je podle Nimcoviče přesný pojem. Předpokladem je prostorová převaha a tím lepší možnost manévrování. Provedení – přenášení útoku z jednoho křídla na druhé, neboť je předpoklad, že soupeř ve stísněné pozici nebude moci vhodně



manévrovat. – viz diagram!

35.g4! g6 36.Vg1 Jf7 37.h4 gxh4 38.gxf5 gxf5 39.Vg7 Začátek nové etapy boje. Bílé věže vniknou do pozice černého z královského křídla černý bude plně svázán. **39...Jd8 40.Vg8 f4 41.Vh8** Typické pro Rubinsteina! Lákavě vypadalo 41.Jxb7 Vxb7 42.Vxd8+ Kxd8 43.Vxb7, ale Rubinstein neměnil své dobré figury za špatné soupeřovy! **41...fxe3 42.fxe3 Kd7 43.Vg2 Ve8 44.Vxh4 Ve7 45.Vh8 Kc7 46.Vgg8 Vd7** Bílé věže obsadily 8. řadu, černé figury se tísní v levém rohu a jen s velkým úsilím čelí narůstajícímu tlaku. Ja5 splnil svou práci na dámském křídle a nyní se má přemístit do centra. **47.Jb3**

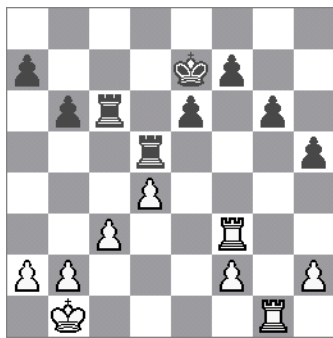
a5 48.Jc1 Va8 49.Jd3 b5 Zoufalství, ale co jiného? **50.cxb6+ Kxb6 51.Jc5 Vd6 52.a4 Vc8 53.Kg4 Va8 54.Kf5 Kc7 55.Vh7+ 1–0**

V jednom ruském časopise byla kdysi uveřejněna tato partie ve vzpomínkovém článku na Rubinsteina pod názvem „Skvost šachové logiky“.

SCHLECHTER – RUBINSTEIN, SAN SEBASTIAN 1912

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Jc3 Jf6 4.Sg5 dxe4 Rubinsteinův systém ve francouzské obraně. Černý se sice dobrovolně vzdává centra, ale řeší největší problém – co s bělopolným střelcem. A již víme, že všechny systémy, které navrhl Rubinstein, přežily dodnes. **5.Jxe4 Jbd7 6.Jf3 Se7 7.Jxf6+ Jxf6 8.Sd3 b6!** Vypadá riskantně, ale Rubinstein měl své systémy promyšleny! **9.Je5** Dnešní teorie doporučuje De2. **9...Sb7 10.Sb5+ c6 11.Sxc6+?** Po tomto tahu přechází hra rovnou do koncovky, která je lepší pro černého. Bylo nutné přiznat chybu tahem 11.Se2. **11...Sxc6 12.Jxc6 Dd5 13.Je5 Dxc6 14.Df3 Dxf3 15.Jxf3 Vc8** Pěšcová struktura bílého je oslabena, aktivně by mohl bílý hrát na dámském křídle, proto je jeho následující tah chybou. **16.0–0–0?! Jd5** Výměny jdou k duhu černému, při menším počtu figur vyniknou slabiny bílého. **17.Sxe7 Kxe7 18.Kb1 Vhd8 19.Vhg1 g6 20.Je5 Jb4 21.c3 Jc6 22.Jxc6+?!** Pomáhá soupeři, ale i po 22.f4 Ja5! 23.Vge1 f6 24.Jg4 Kf7 25.Je3 Jc4 je převaha černého výrazná.

22...Vxc6 23.Vd3 Zde stálo za úvahu 23. Vg5, aby zabránil převedení černé věže na 5. řadu. A po 23....f6 by černá pěšcová falanga byla méně elastická. **23...Vd5 24.Vh3 h5 25.Vf3** Bílý pokryl hlavní hrozbu 25....Vf5, ale nedocenil skrytou hrozbu. Pozice nyní představuje logickou úlohu. Hlavním problémem je postavení věží- viz diagram!!!.



25...e5!! Skvělé řešení! Cesta Vc6 na královské křídlo je otevřena. Nyní bylo principiální odpovědí 26.Vg5, ale na to černý připravil efektní vyvrácení 26...Vf6 27.Vxf6 Kxf6 28.f4 exf4!! 29.Vxd5 f3 a pěšce nelze chytit. **26.dxe5 Vxe5 27.Ve3?!** Další zhoršení pozice **27...Vxe3 28.fxe3 Ve6 29.Ve1 Vf6 30.Ve2 Ke6!** Centralizace krále 1.zákon koncovky **31.Kc2 Ke5 32.c4 Ke4 33.b4 g5 34.Kc3 g4 35.c5 h4 36.Vg2 Vg6 37.Kc4 g3 38.hxg3 hxg3 39.Kb5 bxc5 40.bxc5 Kf3 41.Vg1 a6+ 0-1**

Před řadou let mi napsal velmistr Karel Mokry: „*Rubinstein mi otevřel oči, jak se mají hrát šachy a věžové koncovky zvláště!*“

Velkého turnaje v Petrohradu se účastnil i mistr světa Lasker. Čekalo se s napětím, jak dopadne jeho střetnutí s mladou velmistrovskou generací. Výsledek byl: 1.–2. Rubinstein a Lasker s náskokem 3,5 bodu před 3.–4. Durasem a Spielmannem. Bylo jasné, kdo je povolán kandidát mistrovství světa. Navíc Rubinstein porazil Laskera v následující skvělé partii.

RUBINSTEIN – LASKER, PETROHRAD 1909

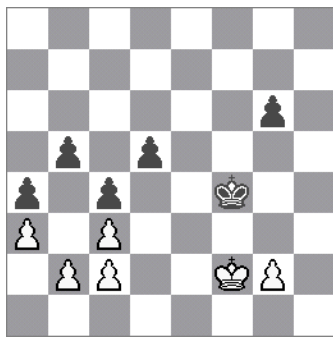
1.d4 d5 2.Jf3 Jf6 3.c4 e6 4.Sg5 c5?! Jak jste již viděli, klasický dámský gambit hrával Rubinstein virtuózně, proto se Lasker už od prvních tahů snaží o komplikace. **5.cxd5 exd5 6.Jc3 cxd4 7.Jxd4 Jc6 8.e3 Se7 9.Sb5!** Pozice černého je nepříjemná. **9...Sd7 10.Sxf6** Ještě lepší bylo 10. 0–0 s výraznou převahou bílého. **10...Sxf6 11.Jxd5 Sxd4 12.exd4 Dg5!** Jediný způsob jak zostřít hru. **13.Sxc6** 13. Jc7+? Kd8 14. Jxa8 Dxb5 by bylo nejasné. **13...Sxc6 14.Je3 0–0–0** Vážný moment. Lasker sebe za tento tah kritizoval a navrhl jako silnější 14...Sxg2 15.Vg1 Da5+ 16.Dd2 Dxd2+ 17.Kxd2 Se4 s rovnou hrou. Ale pokud prodloužíme jeho variantu 18.Vg4 Sg6 19.f4, vidíme, že černý má přece jen potíže; nejlepší asi bylo 14...0–0 15.0–0 Vad8 s jistými protišancemi. **15.0–0 Vhe8** Vypadá to zdánlivě dobře, černý vše vyvinul a hrozí Vxe3. Naleznete další tah!

16.Vc1!! Bravo!. V tom je ten vtip, bílý drží výhodu. **16...Vxe3 17.Vxc6+ bxc6 18.Dc1!** Možná bylo úpornější **18...Vxd4 18...Ve5 19.Dxc6+ Kb8 20.dxe5 Dxe5**, ale i tak s velkými problémy černého. **19.fxe3 Vd7 20.Dxc6+ Kd8** Bílý získal pěšce, v koncovce těžkých figur je ale důležité postavení krále. Zdánlivě je černý v pořádku, ale...**21.Vf4!!**. Výtečně! Bílý hrozí rozhodnout přímým útokem, a proto černý musí přejít do prohrané věžovky **21...f5 22.Dc5 De7 23.Dxe7+ Kxe7 24.Vxf5 Vd1+ 25.Kf2!** Aktivita krále je víc než pěšec. **25...Vd2+ 26.Kf3 Vxb2 27.Va5 Vb7** Typické!

28.Va6! Bílá věž zaujala ideální pozici. Napadá pěšce a, čímž váže černou věž a zároveň odřezává krále. **28...Kf8 29.e4 Vc7 30.h4 Kf7 31.g4** Pěšce posunul bílý proto, aby v případě postupu krále nemohli být napadeni. Závěr je jednoduchý, ale poučný. **31...Kf8 32.Kf4 Ke7 33.h5** Bílý musí uvolnit cestu svému králi. **33...h6 34.Kf5 Kf7 35.e5 Vb7 36.Vd6 Ke7 37.Va6 Kf7 38.Vd6 Kf8 39.Vc6 Kf7 40.a3** Černý svou pozici nemůže udržet, a proto se vzdal. 1–0

COHN – RUBINSTEIN, PETROHRAD, 1909

1.d4 d5 2.Jf3 c5 3.c4 dxc4 4.dxc5 Dxd1+ 5.Kxd1 Jc6 6.e3 Sg4 7.Sxc4 e6 8.a3 Sxc5 9.b4 Sd6 10.Sb2 Jf6 11.Jbd2 Ke7 12.Ke2 Se5 13.Sxe5 Jxe5 14.Vhc1 Vac8 15.Sb3 Vhd8 16.Jc4 Jxc4 17.Vxc4 Vxc4 18.Sxc4 Je4 19.Ke1 Sxf3 20.gxf3 Jd6 21.Se2 Vc8 22.Kd2 Jc4+ 23.Sxc4 Vxc4 Bílý vše měnil a očividně hrál na remis. Ale to je přesně ta cesta k záhubě! Proti silnějšímu hráči je třeba hrát aktivně! **24.Vc1?** A poslední výměnou dílo zkázy dovršil! **24...Vxc1 25.Kxc1** Tuto pozici najdete ve všech učebnicích koncovek. Bílý má horší pěšcovou strukturu. Zkuste vymyslet vyhrávající plán černého. **25...Kf6 26.Kd2 Kg5 27.Ke2 Kh4 28.Kf1 Kh3 29.Kg1 e5 30.Kh1 b5 31.Kg1 f5 32.Kh1 g5 33.Kg1 h5 34.Kh1 g4 35.e4 fxe4 36.fxe4 h4 37.Kg1 g3 38.hxg3 hxg3** Vzorová partie na pěšcové slabiny. 0–1



Za nejhezčí pěšcovou koncovku Rubinsteina považují

BRINCKMANN – RUBINSTEIN, BUDAPEŠŤ, 1929

1...Ke4 2.Ke2 2.g3 d4 3.cxd4 Kxd4 4.Ke2 g5.- + 2...g5! 3.Kf2 3.g3 d4 4. cxd4 Kxd4 5. Kd2 Ke4 6. Ke2 b4 7. c3 b3! - + 3...d4! 4.cxd4 Kxd4 5.Ke2 b4! 6.Kd2 6. axb4 c3! 7. bxc3+ Kc4!! 8. Kd2 a3 9. Kc1 Kxc3! 10. Kb1 Kxb4 11. Ka2 Kc3 12. Kxa3 Kxc2 13. Kb4 g4 7.c3 ke4 8.Ke2 Kf4 9.Kf2 Kg4 10.Kf1 kg3 11Kg1 g4 12.Kf1 Kh2 13.Kf2 Kh1 14.Kg3 kg1 15.Kxg4 Kxg2 0-1